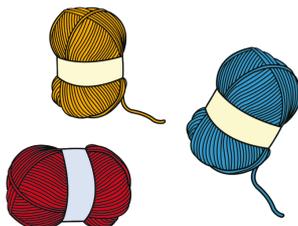


POUPÉES DE LAINE

Accueillez une petite poupée dans votre classe.
Inventez des activités autour de sa visite, faites-la
participer aux activités de la classe, fabriquez-lui un-e
ami-e que vous enverrez voyager dans une autre classe.



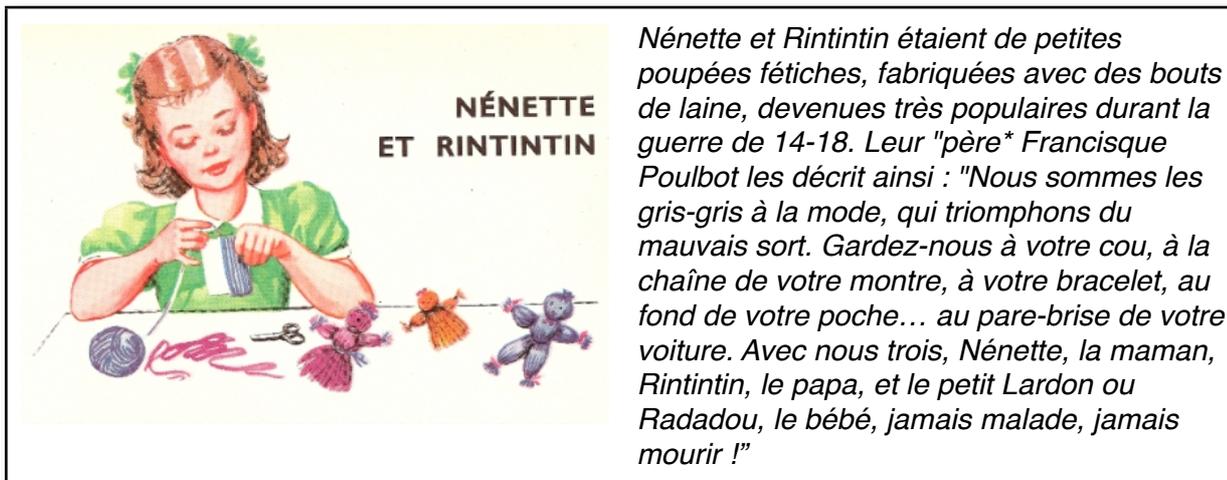
Obtenez gratuitement une brochure
d'activités pédagogiques,
en lien avec le PER.



**ADOPTÉZ
UNE PETITE
POUPÉE**

Plus d'informations
www.edunet.ch/act12-13/poupee/

Qui est-elle ?



Nénette et Rintintin étaient de petites poupées fétiches, fabriquées avec des bouts de laine, devenues très populaires durant la guerre de 14-18. Leur "père" Francisque Poulbot les décrit ainsi : "Nous sommes les gris-gris à la mode, qui triomphons du mauvais sort. Gardez-nous à votre cou, à la chaîne de votre montre, à votre bracelet, au fond de votre poche... au pare-brise de votre voiture. Avec nous trois, Nénette, la maman, Rintintin, le papa, et le petit Lardon ou Radadou, le bébé, jamais malade, jamais mourir !"

Tiré de : <http://situveuxjouer.com/2010/04/28/poupees-a-fabriquer-et-a-donner-que-du-bonheur/>

Buts :

En accueillant une petite poupée dans votre classe, vous pourrez l'intégrer à la vie de votre classe et nous envoyer un compte-rendu (images, textes, audio...) des activités auxquelles elle a participé.

Vous vous engagez alors à fabriquer une nouvelle poupée pour en faire cadeau à une autre des classes inscrites qui, à son tour, nous donnera de ses nouvelles qui seront publiées régulièrement sur notre site.

Démarche

1. Accueillez et apprivoisez la poupée :
 - donnez-lui un nom
 - décorez-la
 - fabriquez-lui des accessoires (habits, jouets...)
 - photographiez-la ...
2. Jouez avec la poupée :
 - faites-la participer à vos activités.
 - Emmenez-la en promenade, à la gymnastique...
3. Confectionnez-lui une copine ou un copain que vous enverrez à une autre classe

Production attendue

- Envoi de photos et de petits comptes-rendus autour des activités réalisées dans votre classe avec la poupée pour publication sur notre site.
- Envoi d'une poupée que vous aurez fabriqué à leur intention aux élèves d'une autre classe inscrite.

Mise en ligne

Au fur et à mesure des envois des classes.

Comment la fabriquer ?



Tiré de : <http://www.caboucadin.com/activite-diverses/fabriquer-poupee-avec-laine.php>

Matériel :

Une pelote de laine, des ciseaux, un carton rectangulaire de format A5 (ou rapport équivalent).

Marche à suivre :

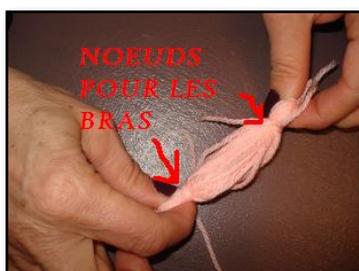
Enrouler de la laine autour de la longueur du carton
Nouer une des 2 extrémités avec un brin de laine afin de pouvoir retirer la laine du carton.



Faire un noeud pour créer la tête du côté du brin déjà fixé.



Enrouler à nouveau de la laine sur la largeur du carton, afin de préparer les bras.



Nouer à chaque extrémité pour préparer la création des mains.

Passer les bras de part et d'autre du corps de la poupée.



Fixer les bras en croisant un fil de laine autour du corps.
Enrouler de la laine pour marquer la taille.



Couper la laine pour faire les mains et couper le bas pour faire la robe.



Le modèle «garçon»
a des pantalons.



Quelques pistes...



Voici nos 3 premières poupées prêtes à partir dans les 3 premières classes

Vous recevez une poupée :

- Donnez-lui un nom,
- Décorez-la,
- Fabriquez-lui des accessoires,
- Racontez-lui une histoire et enregistrez-la,
- Chantez-lui une chanson et enregistrez-la,
- Dessinez-la,
- Créez un diaporama de vos activités et commentez-le (audio ou texte),
- Créez une bande dessinée avec vos photos et vos textes,
- Filmez un petit épisode de sa visite (arrivée, activité, départ...)

Nous nous réjouissons de recevoir vos productions !

Envoyez-les à : poupees@edunet.ch

Plan d'études romand (PER)



Vous réalisez votre programme en participant à cette activité.

→ FRANÇAIS

L1 11-12 : LIRE ET ÉCRIRE DES TEXTES D'USAGE FAMILIER ET SCOLAIRE ET S'APPROPRIER LE SYSTÈME DE LA LANGUE ÉCRITE

ENTRÉE DANS L'ÉCRIT

– Connaissance des fonctions de l'écrit (lire pour le plaisir, lire pour agir, lire pour s'informer,...)	
– Identification de quelques mots écrits proches de l'élève (son prénom, papa, maman,...)	– Identification de mots écrits proches de l'élève (prénoms de ses amis, mots outils,...)
– Production d'écrit en écriture émergente et en dictée à l'adulte	– Production d'écrit en dictée à l'adulte et à l'aide de références élaborées en classe (texte de référence, panneaux,...)

CONCEPTUALISATION DE LA LANGUE À L'ORAL

– Découverte de la conscience phonologique : segmentation d'un mot oral en syllabes repérage de phonèmes	– Développement de la conscience phonologique : segmentation d'un énoncé oral en mots segmentation d'un mot oral en syllabes segmentation des syllabes orales en phonèmes
--	--

CONCEPTUALISATION DE LA LANGUE À L'ÉCRIT

– Prise de conscience de la permanence de l'écrit	
– Découverte des concepts «mot» et «lettre»	– Acquisition des concepts phrase, mot, syllabe écrite, lettre, paragraphe
– Observation et acquisition de l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas)	
– Segmentation d'un énoncé en mots	– Production d'un énoncé écrit segmenté en mots
– Repérage, distinction d'images puis de mots dans divers ouvrages	– Acquisition de la correspondance entre phonème et graphème (combinatoire)
– Repérage de lettres de l'alphabet et de quelques mots outils (le, la, un, une,...)	– Repérage et mémorisation : du nom des lettres de mots rencontrés dans des textes de graphies fondamentales
– Écriture de quelques mots utilisés fréquemment (son prénom, papa, maman...)	– Écriture de mots familiers et courants

Plan d'études romand (PER)



APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

– Formulation d'hypothèses par les élèves et vérification de celles-ci en fonction du contexte et de l'illustration	
– Compréhension de textes lus par l'enseignant	– Compréhension de textes par une lecture autonome
– Reformulation (à l'aide de ses propres mots) d'un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension	
– Développement de la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée,...)	

PRODUCTION DE L'ÉCRIT

– Création en groupe ou individuellement de textes avec l'aide de l'enseignant	– Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte pour un destinataire : projet d'écriture <ul style="list-style-type: none"> • choix de mots adaptés et issus de thème familiers à l'élève • écriture de phrases syntaxiquement correctes en respectant l'orthographe alphabétique (correspondance phonèmes-graphèmes) • respect des contraintes de calligraphies et de mise en page • choix d'un support adéquat (lettre, messagerie Internet)
– Élaboration et utilisation de représentations graphiques pour lire et écrire (symboles, codes, images,...)	– Construction et appropriation d'outils de référence (lexique, texte de référence, affiche, liste de mots, imagier, panneau,...)
	– Utilisation d'outils de référence mis à disposition par l'enseignant

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

LE TEXTE QUI RELATE

– Compréhension d'un récit lu par l'adulte (carte postale, récit de vie, journal de bord,...)	– Compréhension individuelle d'un récit (carte postale, récit de vie, journal de bord,...) : <ul style="list-style-type: none"> • repérage de la suite des événements du récit • perception des sensations et des sentiments des personnages
– Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, d'un récit (récit de vie, carte postale,...)	– Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte qui relate des événements réels (récit de vie, carte postale,...) : <ul style="list-style-type: none"> • distinction des différentes parties d'un texte <ul style="list-style-type: none"> – (formule de politesse, date, titre, signature,...) – utilisation de quelques organisateurs temporels (un jour, une nuit; ensuite, après, alors; tout à coup, soudain,...)

Plan d'études romand (PER)



→ MITIC

FG 11 : EXERCER UN REGARD SELECTIF ET CRITIQUE

UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- Découverte des différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (texte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son,...)
- Sensibilisation au rapport entre l'image et la réalité
- Confrontation des différentes réactions face à un message issu des médias et mise en évidence de ses propres critères de préférence

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Découverte des différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (texte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son,...)
- Sensibilisation au rapport entre l'image et la réalité
- Confrontation des différentes réactions face à un message issu des médias et mise en évidence de ses propres critères de préférence

PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- Production de réalisations médiatiques à l'aide de l'enseignant (affiches, photographies, enregistrements sonores, séquences filmées, animation à l'ordinateur,...)Education aux médias
- Contribution à un site qui accueille les productions de la classe (prendre des photos, numériser des dessins, enregistrer des histoires, des chants,...)

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- Sensibilisation aux quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?
- Sensibilisation à l'utilisation d'une messagerie pour communiquer (envoi de dessins, de sons, de messages,...)
- Initiation, découverte de sites Internet recherchés à partir de portails destinés aux enfants
- Reconnaissance des différentes parties présentes sur une page web (nom et corps du site, liens hypertextes, éléments de navigation à l'intérieur du site, bandeau publicitaire...)
- Initiation aux règles de sécurité sur les données personnelles
- Navigation autonome à partir d'un portail destiné aux enfants dans le cadre d'un projet défini

Quelques informations sur le réseau edunet.ch

edunet.ch est un réseau informatique pédagogique romand qui compte plus de 100 classes, donc environ 2000 élèves répartis de l'école enfantine à la 9e année. Ce réseau communautaire existe depuis 1990.

edunet.ch propose de solides projets pédagogiques conçus et animés, tout au long de l'année scolaire, par les enseignants-es et leur classe; une base de données protégée pour établir une correspondance par mail entre les élèves, entre les classes.

La participation aux activités est ouverte à toutes les classes !

Organisation du réseau

Les enseignant-e-s qui le désirent se retrouvent 3 à 4 fois par an au centre d'enseignement spécialisé d'Entre-Lacs à Yverdon pour :

- choisir le thème de l'année scolaire suivante,
- réfléchir, construire, développer des activités pédagogiques en lien avec le thème et à portée des élèves de l'école enfantine à la 9e année; celles-ci doivent conduire à des échanges entre classes, l'interactivité est une condition primordiale,
- développer leurs compétences professionnelles tant un niveau des séquences d'enseignement-apprentissage que des MITIC.

Une journée de formation en lien avec le thème de l'année est proposée aux participants.

Buts principaux du réseau

1. le développement d'échanges et de collaboration entre enseignants
2. la promotion et l'intégration des Médias, de l'Image et des Technologies de l'Information et de la Communication (MITIC) dans l'enseignement
3. la création et le développement d'activités pédagogiques utilisant les MITIC

BIENVENUE A TOUTES ET A TOUS !



Intéressée ? Intéressé ? Des questions ? N'hésitez pas à nous contacter :

cburdet@edunet.ch

e.rolli@edunet.ch